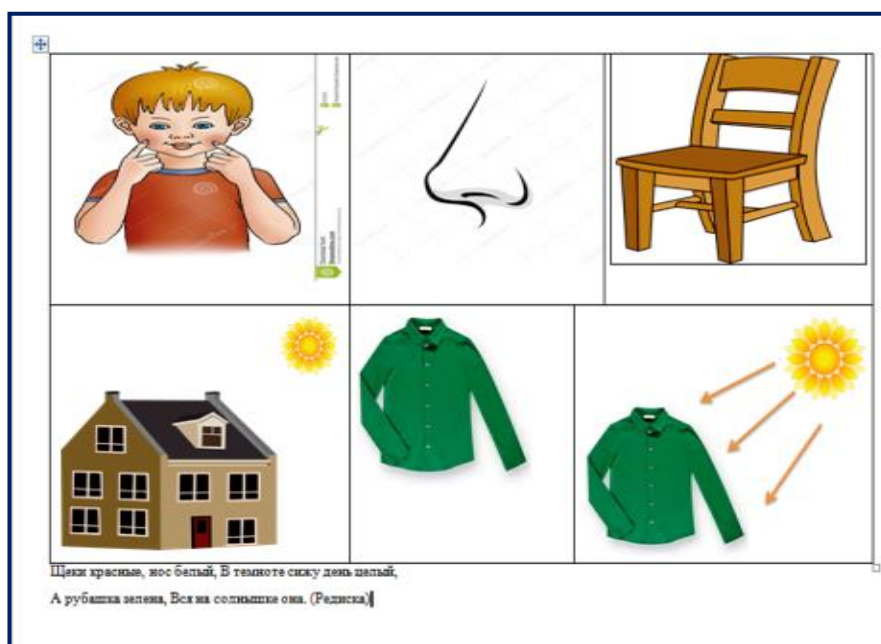


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 1 «Родничок»
г. Карасука Новосибирской области

Методическое пособие «Умные квадратики»

*« Метод
наглядного моделирования, как эффективное средство для развития
связной речи в коррекционной работе
учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста»*



Автор-составитель: Недвига Светлана Алексеевна
учитель-логопед МБДОУ №1 «Родничок»,
г. Карасука Новосибирской области

В методическом пособии рассматривается мнемотехника как совокупность методов и приёмов, которые позволяют визуализировать информацию для облегчения восприятия и последующего воспроизведения. То есть это своего рода конспекты в картинках.

Методическое пособие раскрывает создание системы непосредственно образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста и соблюдения принципа интеграции, который обеспечивается взаимодействием всех образовательных областей.

Актуальность.

На современном этапе развития дошкольного образования идет активный поиск и внедрения в практическую работу с дошкольниками новых методов и приемов обучения, повышающих эффективность воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Красиво и правильно говорить очень важно в жизни каждого человека. Родному языку учат нас в школе, но самая первая ступенька обучения – это наше детство. Именно в дошкольном возрасте закладывается первый кирпичик нашего овладения русским языком. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие **речи и** говорение. Вот почему так важно создавать условия для хорошо связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей.

Цель работы учителя-логопеда является не только развитие речи ребенка в дошкольном возрасте, но и началом коммуникативной компетентности ребенка. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (*ФГОСДО*): «речевое развитие включает владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте»..

Очень часто можно услышать такие слова – «У нас стихи не запоминаются!!! Не может быстро запомнить текст, путается в строчках, переставляет слова местами». А вот научить воспитанника правильной, красивой речи, учить весело и увлечённо, дать возможность поверить в свои силы, понять, что любой талантлив и успешен, вот, на мой взгляд, основная задача творческого педагога.

В логопедической работе с детьми я широко использую различные методы и технологии, ведь почти у 60% детей с речевыми нарушениями есть проблемы с запоминанием стихов, рассказов, а так же проблемы с изложением услышанного и увиденного.

Главным фактором является то, что в дошкольном возрасте у детей доминирует зрительно-образная память. В современной педагогике

существует множество методик и технологий, позволяющих научить ребенка быстрому запоминанию. Эффективным коррекционным средством при обучении связной речи дошкольников, а особенно с особыми образовательными потребностями (ОНР и ЗПР) служат приёмы мнемотехники. Они заметно облегчают дошкольникам овладение родным языком, сокращают время обучения, развивают память, внимание, образное мышление. Методика мнемотехники — прием развития речи, который облегчает запоминание через использование мнемотаблиц и графических рисунков. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Схематично зарисовывается каждое слово или словосочетание и весь текст. Любые стихотворения рассказы, сказки, пословицы, можно «записать», используя картинки или символные знаки. Смотря на эти рисунки или схемы, дети воспроизводят полученную информацию. Овладев приёмами мнемотехники, значительно сокращается время обучения и одновременно решаются следующие задачи:

1. **Развитие памяти**, внимания и образного мышления
2. **Развитие** творческих способностей, фантазии.
3. **Развитие речи** и пополнение словарного запаса.
4. **Развитие мелкой моторики.**
5. **Преобразование образов в символы.**

Структура мнемотехники:

- Мнемоквадраты;
- Мнемодорожки;
- Мнемотаблицы.

Как и любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Я начала работу с применения мнемоквадратов. Используя приёмы приложения, мы выкладывали из мнемоквадратов мнемодорожки, а следовательно, дети составляли уже небольшие рассказы.

Следующий этап – работа с мнемотаблицами.

В своей работе я использую мнемотаблицы для:

- обучения составлению описательных рассказов,
- при заучивании стихов,
- при заучивании потешек для автоматизации звуков.

Перед проведением НОД рекомендуется провести предварительную работу:

предложить детям найти познавательный материал на интересующую тему — статьи, книги, картинки (привлекаются к работе воспитатели, родители);

уточнить в беседе с детьми о уже сформированных представлениях об обсуждаемом предмете или явлении;

подготовка оборудования и раздаточного материала логопедом;

выбор логопедом приёмов, при помощи которых можно заинтересовать детей на занятии.

В занятия я включаю подвижные игры, словесные игры, слушание музыки, чтение стихов, идёт работа по увеличению словарного запаса. Подбираются глаголы, прилагательные, слова-синонимы в контексте данного рассказа.

Формы работы:

Пересказ, составление рассказа по картинке с опорой на мнемотаблицу.

Работу с применением мнемотаблицы провожу в **несколько этапов**:
Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.
Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из символов в образы. После перекодирования осуществляется пересказ с опорой на символы, т. е. происходит отработка метода запоминания. Если дети затрудняются, я оказываю помощь в виде наводящих вопросов или повтора предложений. У детей с ЗПР ограничены представления об окружающем мире, они путают и не запоминают последовательность времён года, поэтому я использую тексты, где чётко и последовательно отражается смена действий. На занятии выслушивается рассказ каждого ребёнка.

Составление рассказа по картинке, рассказа-описания с опорой на схемы-модели

Описательный рассказ - это наиболее трудный вид в монологической речи. Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание - это анализ. Что ребёнку очень трудно. Здесь важно научить ребёнка сначала выделять признаки предмета.

1. Кто это?
2. Какого цвета? Размер?
3. Части тела.
4. Какие звуки издает?
5. Чем питается?
6. Где живет?
7. Какую пользу приносит?
8. В каком мультфильме можно встретить?

Этапы работы по схеме-модели:

Замена ключевых слов в предложениях значками-символами, зарисовывание предметов и явлений действительности не только символами, но и картинками.

Использование схемы-модели как план пересказа.

Закрепление навыков рассказывания путём неоднократного повторения текста с опорой на схему-модель. Составляем рассказы по картинке, где последовательность предложений в рассказе отражаем в схеме-модели. Через составление рассказа-описания я знакоблю детей с характерными особенностями животных и птиц.



Детям раздаются альбомные листы с заготовками для схем-моделей, например, в виде окружностей, расположенных по кругу. Та окружность, с которой будет начинаться рассказ, отмечается красным цветом. В процессе составления рассказа окружности детьми заполняются рисунками, схематичным изображением предметов. В процессе обсуждения логопед предлагает вариант изображения, но окончательный выбор остаётся за ребенком.

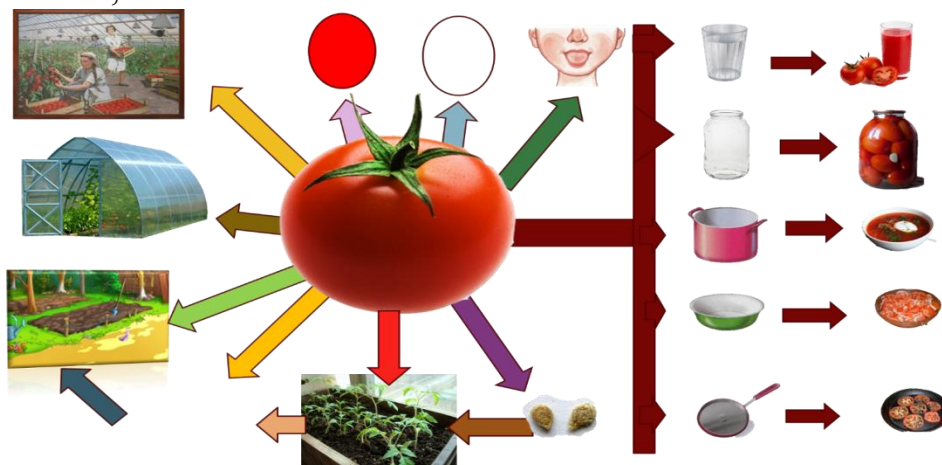
Творческие рассказы с опорой на мнемотаблицы или схемы-модели .

Эту форму работы можно использовать на заключительных этапах работы над связной речью. Предлагаются мнемотаблицы, в которых некоторые квадраты не заполнены. Предлагается пофантазировать и представить, что же произойдет дальше.

<p>Стала петь мышонку щука — Не услышал он ни звука: Разевает щука рот, А не слышно, что поет... Нет, твой голос не хорош. Очень тихо ты поешь.</p>	<p>Побежала мышка-мать, Стала кошку в изыски звать: — Приходи к нам, тетя кошка, Нашу летку покачать.</p>	<p>Стала петь мышонку кошка: — Мю-мю, спи, мой крошка! Мю-мю, ляжем спать, Мю-мю, на кровать, Голосок твой так хорош Очень сладко, ты поешь.</p>
<p>Прибежала мышка-мать, Поглядела на кровать, Ищет глупого мышонка, А мышонка не видать...</p>		

Дети придумывают своё развитие событий, но чтобы оно вписывалось в общий план содержания текста. Если используются модели-схемы, то начало рассказа дети составляют вместе с логопедом, а конец придумывают самостоятельно. Затем выслушивается рассказ каждого ребёнка.

Используются мнемотаблицы для составления описательных рассказов о временах года, игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых.



Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей и развивают связную речь.



Особенно эффективны мнемотаблицы при **разучивании стихотворений**. Каждое слово или маленькое словосочетание придумывается. Картинка или изображение, таким образом, всё стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

Алгоритм:

1. Выразительное чтение стихотворения взрослым.
2. Повторное чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу с установкой, что это стихотворение будет разучиваться наизусть.
3. Вопросы по содержанию стихотворения
4. Объяснение значения непонятных слов в доступной для ребенка форме.



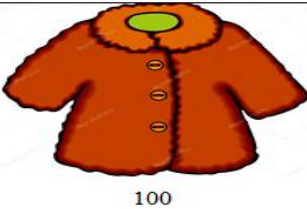

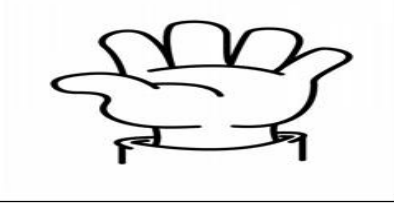

5. Чтение взрослым отдельно каждой строчки стихотворения и повторение её ребенком с опорой на мнемотаблицу.

6. Рассказывание ребенком стихотворения с опорой на изображение.

«Грузовик»

			
<i>Нет, напрасно мы решили</i>	<i>Прокатить кота в машине</i>	<i>Кот катать-ся не привык</i>	<i>Отрокиот грузовик</i>

С помощью мнемотаблиц можно пересказывать сказки и рассказы, загадывать загадки.

		 100
		
<p>Сидит дед, во сто шуб одет, Кто его раздевает, Тот слезы проливает. (Лука)</p>		

При пересказе сказки, дети видят всех действующих лиц, и своё внимание концентрируют на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Алгоритм:

1. Чтение взрослым текста;
2. Рассматривание мнемотаблицы;
3. Ответы на вопросы по содержанию;
4. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ;
5. Пересказ текста ребёнком своими словами по мнемотаблице.

 <p>Пела ночью мышка в норке: — Спи, мышонок, замолчи! Дам тебе я хлебной корки... И огарочек свечи.</p>	 <p>Побежала мышка-мать, Стала утку в няньки звать: — Приходи к нам, тетя утка, Нашу детку покачать</p>	 <p>Стала петь мышонку утка: — Га-га-га, усни, малютка! После дождика в саду Червячка тебе найду. Над твой голос не хорош, очень громко ты поешь.</p>
 <p>Побежала мышка-мать, Стала жабу в няньки звать: — Приходи к нам, тетя жаба, Нашу детку покачать.</p>	 <p>Стала жаба важно квакать: — Ква-ква-ква, не надо плакать! Спи, мышонок, до утра, Дам тебе я комара. Над твой голос не хорош, очень скучно ты поешь.</p>	 <p>Побежала мышка-мать, Тетю лошадь в няньки звать: — Приходи к нам, тетя лошадь, Нашу детку покачать.</p>

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы:

Лиса - рыжая, мышка- серая, ёлочка- зелёная.

 <p>Пела ночью мышка в норке: — Спи, мышонок, замолчи! Дам тебе я хлебной корки... И огарочек свечи.</p>	 <p>Побежала мышка-мать, Стала утку в няньки звать: — Приходи к нам, тетя утка, Нашу детку покачать</p>	 <p>Стала петь мышонку утка: — Га-га-га, усни, малютка! После дождика в саду Червячка тебе найду. Над твой голос не хорош, очень громко ты поешь.</p>
 <p>Побежала мышка-мать, Стала жабу в няньки звать: — Приходи к нам, тетя жаба, Нашу детку покачать.</p>	 <p>Стала жаба важно квакать: — Ква-ква-ква, не надо плакать! Спи, мышонок, до утра, Дам тебе я комара. Над твой голос не хорош, очень скучно ты поешь.</p>	 <p>Побежала мышка-мать, Тетю лошадь в няньки звать: — Приходи к нам, тетя лошадь, Нашу детку покачать.</p>

Дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей облегчает детям овладение связной речью, делает рассказы (сказок, стихов) четкими, связными и последовательными.



Творческий педагог не стоит на месте, а ищет новые и современные методы, и вот я открыла для себя новую и интересную методику запоминания Тони Бьюзена – английского психолога. Это методика составления ментальных карт (Mind Mapping).

Ментальные карты (Mind Mapping) – это способ систематизации знаний с помощью схем. Уникальность этого способа в том, что он одновременно включает в работу левое и правое полушарие головного мозга, тем самым, позволяя использовать в полной мере наш потенциал.

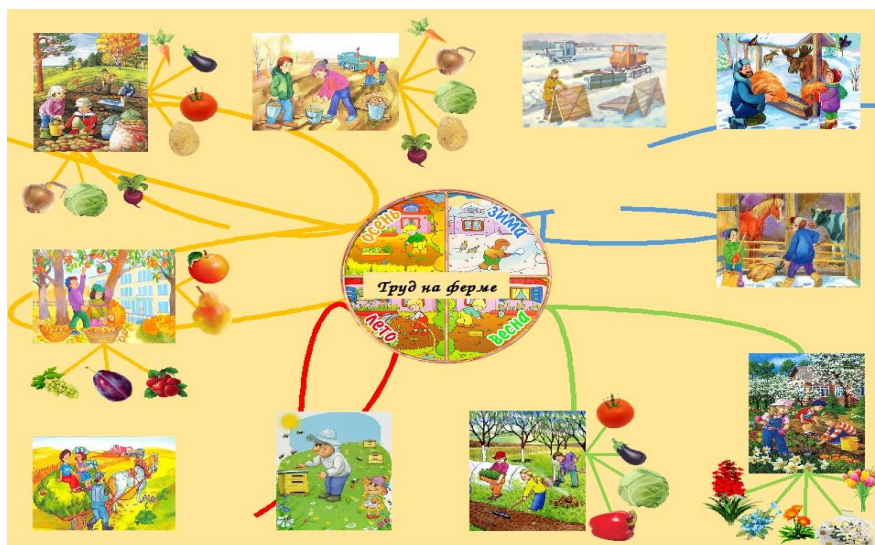
Ментальные карты – это очень интересный инструмент для визуализации практически любой информации. Принцип построения карты схож с формой нашего мышления и основан на ассоциативных связях между объектами и принципе естественной иерархии.

Ментальные карты подходят как для детей, так и для взрослых.

Общие правила создания ментальных карт:

В центре располагается образ всей проблемы /задачи/.

От центра исходят основные ветви с подписями или рисунками — они означают главные разделы карты. Основные ветви далее ветвятся на более тонкие ветви.



С детьми мы начали экспериментировать, ребята предлагают свои сюжеты, выбирают цвет и объем, фантазируют.

Очень часто продуктивно использую метод коллажа

Коллаж представляет собой некий зрительный план того, о чём или о ком будет рассказ. При этом ребёнок, рассказывая, не просто опирается на зрительный образ, а устанавливает ассоциативные связи между предметами или картинками.



Данный приём оказался эффективным в работе по развитию монологической речи у детей с речевой патологией. Использование коллажа в процессе развития связной речи позволяет развивать навык составления описательного рассказа, развивать навык установления ассоциативных связей, развивать память, обогащать словарь детей, развивать представления об окружающей действительности. При работе по изготовлению коллажа создаются условия для подготовки детей к школе: обогащается словарный запас, совершенствуются навыки словообразования, формируется звукопроизношение, развиваются фонематические процессы, связная речь. Коллаж служит развлечением и помогает проявить способность к воображению. Дети получают положительные эмоции, мотивацию к самостоятельной деятельности (у них появляется желание самим изготавливать коллажи, сочиняя различные истории). Самодельный коллаж продукт фантазии ребёнка, его воображения. Во время изготовления коллажа у него появляется мотивация к созданию самостоятельного произведения. Педагоги и родители- первые помощники в такой работе, как придумывание совместных всевозможных сюжетов рассказов.

Для дошкольников 4-6 года задания можно усложнять: внести в таблицу героев из других сказок и попросить малыша определить, какие герои лишние. Второй вариант – перепутать в одной таблице героев двух сказок и

дать задание распределить их по двум таблицам. Третий вариант – разрезать несколько мнемотаблиц и затем их восстанавливать. Таких вариантов игр с мнемотаблицами, или таблицами для запоминания, может быть множество: восстановить недостающие картинки, переставить картинки в нужном порядке и т.д. Постепенно из разрезанных таблиц создается целая картотека. Карточки можно рассыпать и взрослый, читая сказку, просит ребенка отыскать нужную картинку.

С помощью мнемотаблиц можно изучать с ребенком любую тему, запоминать любой текст, например, темы по экологии, времена года, животных, птиц. Особенно удобны таблицы в процессе изучения времен года, когда необходимо запомнить их основные признаки. В дошкольном возрасте детям придется запоминать тексты, пересказывать их. Навык составления мнемотаблиц поможет им составить опорную схему любого текста на основе ассоциаций и зрительных образов.



Мне бы хотелось отметить, что существует ряд правил, при соблюдении которых занятия получают максимально полезными.

- Знаете ли вы, что занятия по мнемотехнике обязательно должны быть отображены в конспектах или технокартах.
- Начинают упражнения с мнемоквадратов, затем переходят к мнемоцепочке и уже после — к таблицам.
- Изображения в обязательном порядке должны быть яркими, четкими, что называется, запоминающимися!
- Количество квадратиков в одном пособии не должно быть больше 9-ти. Это число является максимальным для восприятия ребенком в дошкольном возрасте.
- В течение дня лучше не использовать больше двух мнемотаблиц.

- Если вы решили взять эту методику для вооружения на каждый день, то иллюстрации следует менять.

Важное правило при использовании мнемотехники заключается в совместных занятиях с ребёнком не только воспитателей в детском саду, но и родителей дома. По заданию учителя- логопеда, дети дома составляют рассказы описания по предложенным мнемотаблицам, но есть творческие родители, которые сами с детьми составляют мнемотаблицы дома. И дети с удовольствием рассказывают о том, как они совместно с мамой или папой создали и нарисовали мнемотаблицу.

Таким образом, систематическая работа по развитию речи у детей с использованием мнемотехники дает свои результаты:

- Расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире. Появляется желание пересказывать — ребенок понимает, что это совсем не трудно.

- Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям.

- Это является одним из эффективных способов развития речи дошкольников.

Необходимо помнить, что уровень речевого развития определяется словарным запасом ребёнка. И всего несколько шагов, сделанных в этом направлении, помогут вам в развитии речи дошкольника.

Поэтому, чем раньше учить детей рассказывать или пересказывать, **используя** метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Прилагаю мнемотаблицы, которые создали сами дети, их родители, педагоги группы.

Используемая литература

1. Большева Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники.- изд. «Детство – ПРЕСС», 2001.

2. Венгер Л.А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию . - Дошкольное воспитание ,1982 , № 3.

3. Дошкольное воспитание Обучение творческому рассказыванию 2-4/1991.







4. Поддьякова Н. Н., Сохин Ф. А. Умственное воспитание детей дошкольного возраста – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1998.

- 5.Т.Б. Полянская. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009

4. Смольникова Н. Г. , Смирнова Е. А. Методика выявления особенностей развития связной речи у дошкольников.

7. Ткаченко Т. А. Формирование и развитие связной речи. - ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2001.

Прилагаю мнемотаблицы, которые создали сами дети, их родители, педагоги группы.

Щеки красные, нос белый, В темноте сижу день целый,
А рубашка зелена, Вся на солнышке она. (Редиска)



Весна



Зимующие животные

Признаки зимы



Время года - зима



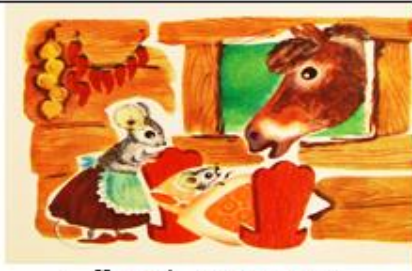
Зимняя одежда



Зимние забавы



 <p>Пела ночью мышка в норке: — Спи, мышонок, замолчи! Дам тебе я хлебной корки И огарочек свечи.</p>	 <p>Побежала мышка-мать, Стала утку в няньки звать: — Приходи к нам, тетя утка, Нашу детку покачать</p>	 <p>Стала петь мышонку утка: — Га-га-га, усни, малютка! После дождика в саду Червяка тебе найду. Нет твой голос на хорош, очень громко ты поешь.</p>
 <p>Побежала мышка-мать, Стала жабу в няньки звать: — Приходи к нам, тетя жаба, Нашу детку покачать.</p>	 <p>Стала жаба важно квакать: — Ква-ква-ква, не надо плакать! Спи, мышонок, до утра, Дам тебе я комара. Нет твой голос не хорош, очень скучно ты поешь.</p>	 <p>Побежала мышка-мать, Тетю лошадь в няньки звать: — Приходи к нам, тетя лошадь, Нашу детку покачать.</p>



— И-го-го! — поет лошадка-
Спи, мышонок, сладко-сладко,
Повернись на правый бок,
Дам овса тебе мешок! Нет, твой голос не
хорош. Очень страшно ты поешь.



Стала думать мышка-мать:
Надо курицу позвать.
— Приходи к нам, тетя кдуща,
Нашу детку покачать.



Побежала мышка-мать,
Стала свинку в няньки звать:
— Приходи к нам, тетя свинка,
Нашу детку покачать.



Закудаhtала наседка:
— Куд-куда! Не бойся, детка!
Забрайся под крыло:
Там и тихо, и тепло. Нет, твой голос
не хорош.
Этак вовсе не уснешь!



Стала свинка хрипло хрюкать,
Непослушного баюкать:
— Баю-баюшки, хрю-хрю.
Успокойся, говорю.
Нет, твой голос не хорош. Очень грубо ты
поешь.

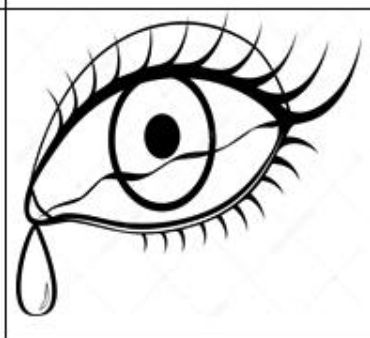


Побежала мышка-мать,
Стала шуку в няньки звать:
— Приходи к нам, тетя шука,
Нашу детку покачать.

+







100



Сидит дед, во сто шуб одет,
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает. (Лук)

«Грузовик»

			
<i>Нет, напрасно мы решили</i>	<i>Прокатить кота в машине</i>	<i>Кот кататься не привык</i>	<i>Отрокинул грузовик</i>

