

Работа логопеда и воспитателя при исправлении звукопроизношения

Работа воспитателя и работа логопеда различны по организации, приемам, по продолжительности и требуют различных знаний, умений, навыков.

Логопед исправляет нарушения речи	Воспитатель под руководством логопеда активно участвует в коррекционной работе
<i>Подготовительный этап</i>	
Логопед в зависимости от характера нарушения звука вырабатывает и тренирует движения органов артикуляционного аппарата, которые были неправильными или совсем отсутствовали.	Воспитатель по заданию логопеда закрепляет у детей движения и положения органов артикуляции.
<i>Этап появления звука</i>	
Логопед ставит звуки, вырабатывая артикуляцию нужного звука, при этом используются специальные звучания приемы и отработанные предыдущем этапе движения артикуляционного	Воспитатель закрепляет произнесение поставленного логопедом звука, фиксируя внимание ребенка на его на и артикуляции, используя картинки-символы и органов звукоподражания. аппарата.
<i>Этап усвоения звука (правильное произнесение звука в речи)</i>	
Логопед автоматизирует звук, последовательно вводя его в речь: слог, слово, предложение, потешки, стихотворения, рассказы.	Воспитатель по заданию логопеда с отдельными детьми закрепляет поставленный логопедом звук, подбирая соответствующий программный материал.

«У тебя получается, как комарик звенит». Затем соединение образа со звуком: «У тебя комарик звенит так же, как звук «З». На этом этапе еще повторяем артикуляционные упражнения, чтобы выработать точный стереотип.

Третий этап: автоматизация звука:

Цель: добиться правильного произношения отрабатываемого звука в слогах, словах и фразовой речи.

Содержание: автоматизация проводится поэтапно. В слогах. Даем в игровой форме: игры с пальчиками, игра на пианино, звукоподражания, «комарики поют по-разному: за - зо-зу-зы»

В словах. Автоматизация идет в определенной последовательности, определяется логопедом. Автоматизация - это длительный процесс, требует многократного повторения до 30 слов в день. Можно нарисовать 6 картинок со звуком «С»: «Что я нарисую, что я нарисовал, что я сейчас нарисую» и т.д.

Во фразах.

Например: в саду оса; соль в солонке и т.д. Можно с ребенком просклонять такую фразу как: Я снимаю сапоги; он снимает сапоги и т.д.

В предложениях.

С отработанными словами составляем предложения. *-Первые предложения* придумываем вместе с детьми с опорой на предметные картинки, потом сами дети. (Сова. Сова сидит на суку).

-Составление вместе с детьми *чистоговорок*: «Са - са - са » - кто лучше придумает конец?»

-Автоматизация в *рифмованной речи*. Не надо подбирать классиков, надо -специальные стихи.

-Введение в *разговорную речь*. Пересказы, рассказы по с/картинкам, по серии картин, рассказы из личного опыта.

Четвертый этап: дифференциация звука:

Каждый этап должен быть качественно отработан, нельзя пропускать или перескакивать с одного этапа на другой, так как нарушение системности не позволит ребенку пользоваться поставленным звуком в свободной речи. Первый этап - подготовительный. Содержание:

1. Отработка основных движений, положений, переключений органов артикуляционного аппарата. При этом важно - не все движения подряд, а те, которые нужны для данной группы звуков.

2. Развитие фонематического слуха: научить различать правильное и неправильное звучание звука. (Насос: С- С - С. колеса вагона: Т-Т-Т: взрослый произносит, а ребенок показывает; если искаженный звук «С»-«Угадай, правильный насос или испорченный?»).

3. Отработка близких по артикуляции звуков (Звук «С» - «И» и «Ф»: «Ш» - «Т», «С», «Ф» и др.). Под отработкой понимают уточнение артикуляции этих исходных звуков, необходимо добиться правильного изолированного звучания в словах и во фразах;

4. Работа над развитием координации тонких движений пальцев рук («Пальчики здороваются». «Поиграем на

пианино» - с проговариванием слогов : «са - са - са»)
5. Музыкальный руководитель учит различать темп, ритм, отрабатывает на распевках четкую артикуляцию гласных звуков. На подготовительном этапе идет работа по всем этим пунктам сразу.

Второй этап: постановка звука. Содержание: отработанные движения и положения органов артикуляции *логопед* соединяет, образуя артикулему данного звука и, добавляя воздушную струю и голос, добивается нужного звучания. Звук считается поставленным тогда, когда не приходится использовать механическую помощь, когда ребенок сам произносит звук. При постановке звука используем прием:

Занятия воспитателя по формированию произношения
Основной формой работы по формированию произношения являются занятия:

Индивидуальная работа проводится в удобное для воспитателя время с теми детьми, которые не овладевают материалом по звукопроизношению. предусмотренным логопедом. Работа с детьми должна проводиться по индивидуальному плану, составленному совместно с логопедом. Активное участие в ней должны принимать родители, выполняющие дома задания, данные логопедом.

Чтобы помочь детям овладеть правильным звукопроизношением, воспитатель должен иметь хорошую теоретическую и практическую подготовку. Необходимо знать, как образуются звуки родного языка, на какие группы и по каким признакам они делятся, какие группы звуков чаще нарушаются и по каким причинам.

Гласные звуки в русском языке: А, О, У, И, Ы, Э.

Согласные звуки (по наличию преграды в ротовой полости): все остальные звуки; необходимо помнить: *всегда твердые звуки*: Ш, Ж, Ц; *всегда мягкие*: Ч, Щ, Й. Часто нарушаются:

1. Свистящие звуки: С, СЬ, З, ЗЬ, Ц;
2. Шипящие звуки: Ш, Ж, Ч, Щ;
3. Сонорные звуки: Л, Р, ЛЬ, РЬ;
4. Заднеязычные: К, Г, Х;
5. Среднеязычные: Й; 6. Звонкие: В, З, Ж, Б, Д, Г;
7. Смягчение.

Все эти звуки могут отсутствовать (удлиняется гласный звук вместо отсутствующего согласного);

Может происходить замена одного звука на другой, обязательно на звук близкий по артикуляции или звучанию; Бывает, что звук звучит искаженно* иногда употребляется такая фонема, которой нет в русском языке;

Смешение звуков в речи, при этом нет постоянной замены: Собака. Шумка.

Причины нарушений звукопроизношения:

➤ *Фонетические* - речедвигательные нарушения:

➤ *Фонематические* - сенсорные, нарушение речеслухового анализатора.

Основные этапы работы по звукопроизношению:

Первый этап - подготовительный.

Цель: подготовить речедвигательный и речеслуховой анализаторы к правильному произношению звуков.

Второй этап: постановка звука:

Цель: добиться правильного уклада органов артикуляции для данного звука, согласно особенностям строения артикуляционного аппарата у данного ребенка, добиться правильного изолированного звука.

Третий этап: автоматизация звука:

Цель: добиться правильного произношения обрабатываемого звука в слогах, словах и фразовой речи.

Четвертый этап: дифференциация звука:

Цель: научить детей различать и правильно употреблять в собственной речи смешиваемые звуки.

Содержание: дифференциация звуков проходит по артикуляционным и акустическим признакам.

1.этап-дифференциация изолированных звуков. (С - З) По акустическим признакам надо найти образ, соответствующий звучанию звука. «Угадай, когда насос, когда комарик?» По артикуляционным признакам - используем тактильные ощущения (ладонь к горлу - «З» звонкий).

2.этап - дифференциация звуков в слогах (с использованием игр).

3.этап - дифференциация в словах. Сначала берутся отдельные слова: в одном «С», в другом «З». («Чья песенка слышится в слове: комара или насоса?») Затем слова, отличающиеся одним звуком: суп — зуб. Затем слова, в которых оба звука: сазан, занавеска («Что сначала: комар или насос?»)»

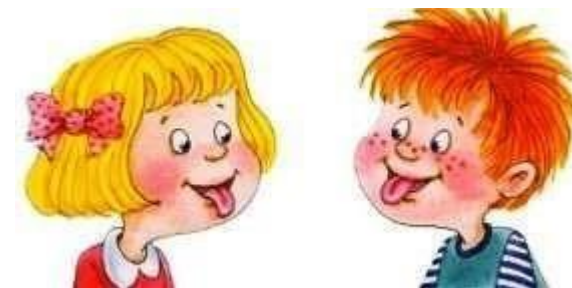
4.этап - Дифференциация звуков во фразовой речи.

С отработанными словами дети придумывают предложения.

Список литературы:

1. А.И. Максаков «Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников»;
2. А.И. Максаков «Правильно ли говорит ваш ребенок»;
3. Л.В. Мелехова, М.Ф. Фомичева «Речь дошкольника и ее исправление»;

«Воспитание звуковой культуры речи в современном пространстве»



Памятка для
родителей и
педагогов

**Подготовила:
Очерedyкo С.А
учитель-логопед**

